Y como pretexto... FIGURAS

GALERIA DE ARTE Marmurán

Y como pretexto… FIGURAS

Portada: JUAN ROMERO
"MÁSCARA NEGRA"
64 x 50
Óleo / témpera

Del 24 de marzo al 29 de abril de 2017.

INAUGURACIÓN 24 de marzo a las 20.00 horas

Horario:
de Lunes a Viernes de 18:00 a 21:00 horas
Sábados de 12:00 a 14:00 horas
Resto, previa cita tfno. 653 04 60 89

Y como pretexto la figura o los rostros de figuras

Nos pasamos la vida mirándonos de frente sobre el lienzo de nuestro espejo, nos acariciamos el rostro mientras el tiempo continúa modelando aquellas líneas jóvenes de la adolescencia. Nos va preguntando mientras eludimos la respuesta, se encarga de suministrarnos la pátina, el barniz final de nuestra obra que no terminamos nunca, mientras seguimos trabajando y el rostro nos va reflejando el último pensamiento.

Las figuras, cabezas y rostros que desfilan por la Galería Marmuran, en su última puesta en escena, me miran desde la distancia como en esa Calle gris solitaria de Paris, *Rue le Pic*, con figura al fondo de Juan Alcalde. La misma ciudad de tanto poder creativo donde se realizaron *La Máscara negra* y *Pierrot* de Juan Romero, junto a la *Dama y Pez* de Agustín Úbeda.

Un magnífico *Dibujo* de Joan Ponc, fundador de la revista Dau al Set, se cruza en mi camino y *las Cabezas* de Margarita Gámez con mucha materia y tiernas al mismo tiempo, me hacen un guiño en forma de pregunta. José Hernández, con su *Caballero de alto retorno*,- obra de su mejor época en los ochenta-, me causa un fuerte impacto en el recorrido.

¿Qué me sugiere la obra de Bonifacio, en su *Dibujo* de pequeño formato, tan colorista como extraño? y la fuerza de la *Figura* en la obra de Andrés Conejo, representante de la Escuela de Madrid, que acude con una de sus máscaras sobrevolando el espacio como un aquelarre.

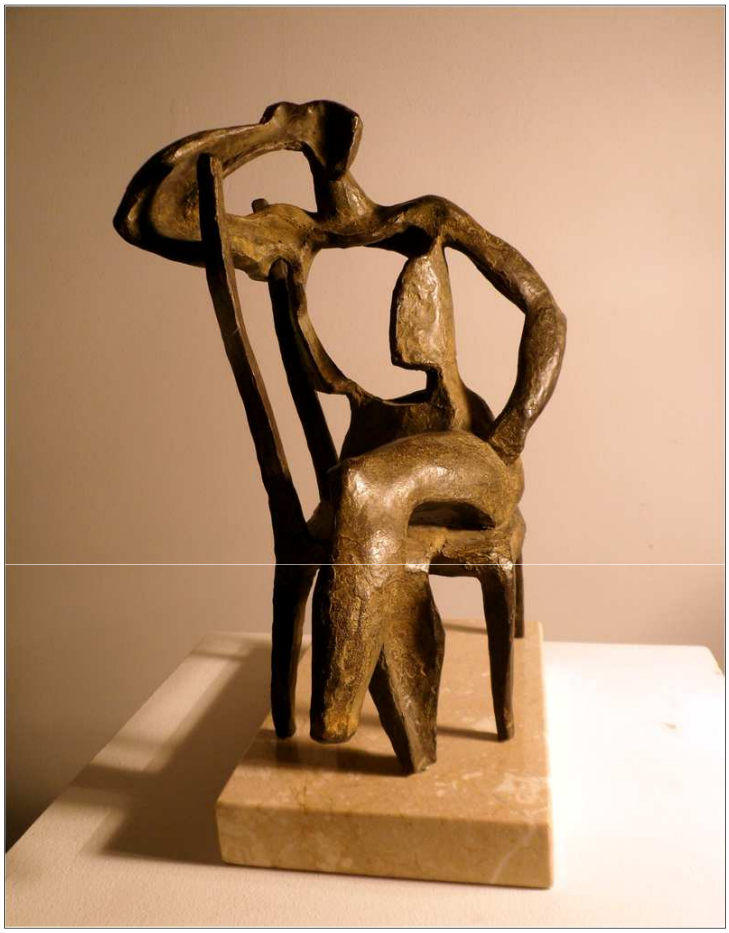
Si se puede pintar el silencio, eso lo hace Teruhiro Ando, que recuerda a Wermer con su *Muchacha leyendo una carta* y si se puede ponerle música a un cuadro, eso lo hace Francisco Valbuena con el vibrante y eléctrico retrato *de Luis Cobos.*

Las *Cabezas* magistrales de Isidro Parra y Pepe Herreros, llenan de color el espacio de la sala entre el gran dibujo de Pedro Quesada en esa *Composición de cabezas* que murmuran hablando entre ellas. Mientras se cuela jugando como siempre por una rendija ilustrada, el cromatismo de Fernández Molina con sus *Perfiles* en técnica mixta.

Y más cabezas de Antonio Mateos, Aureo Gómez, Nuria Cortina, Gregorio del Olmo, Romeral , Mugarba y Andrés Escribano. Porque las cabezas, los rostros, reflejan nuestro estado de ánimo. Pueden definir un mundo trágico y deforme. Miedos y angustias personales. Dibujar, pintar y continuar, es lo que parece estar pensando la obra escultórica de García Donaire, que me despide de la visita con su obra *Figura sentada*, entre la materia y el aire.

Felicidades Marmurán, por mantenerte en tu labor heroica de mostrar y vender arte.

Andrés Escribano

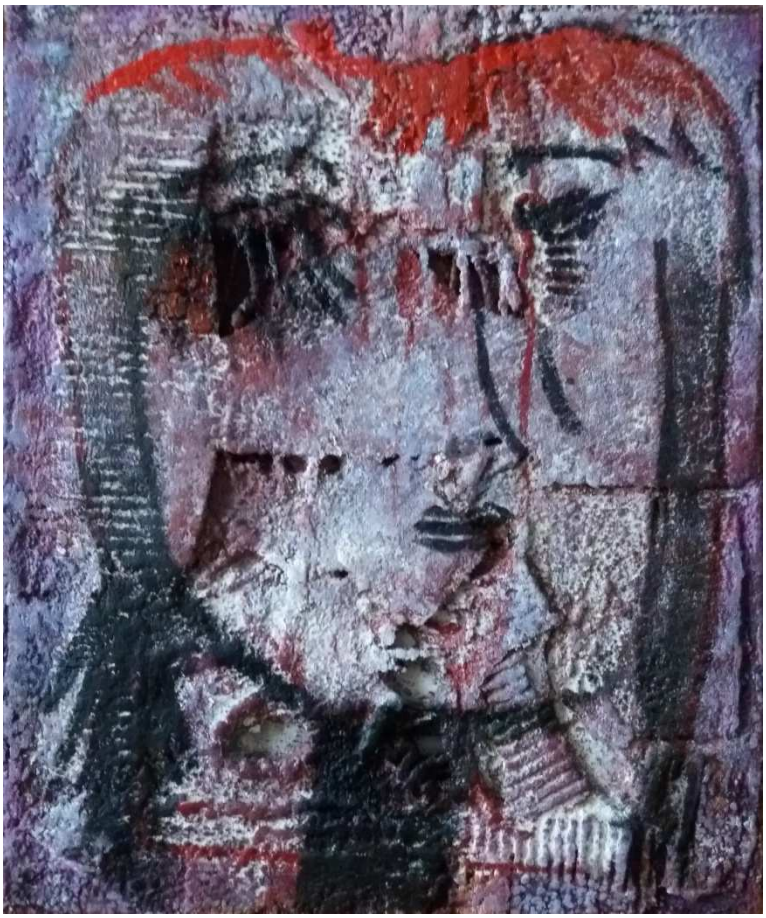


JOAQUÍN GARCÍA DONAIRE
"MUJER SENTADA"

JOAN PONÇ
“S/T”

JOSÉ HERNÁNDEZ
“CABALLERO DEL ALTO RETORNO”

AGUSTÍN ÚBEDA
“DAMA Y PEZ”



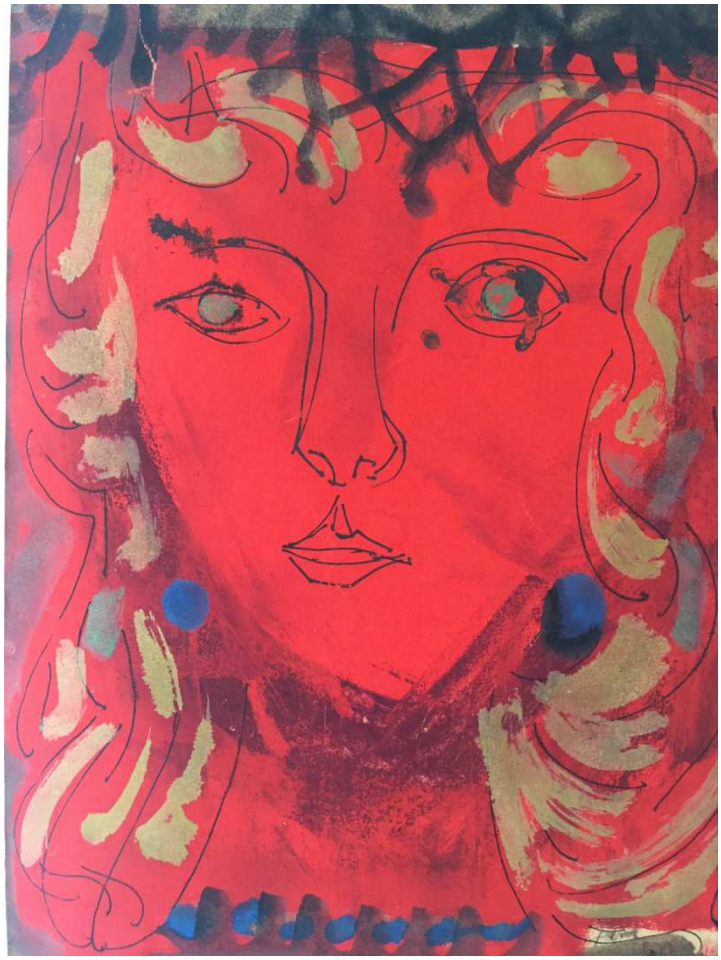
MARGARITA GÁMEZ
“LAS HIJAS DE BERNARDA ALBA, CABEZA DE MUJER”

TERUHIRO ANDO
“MUCHACHA LEYENDO UNA CARTA”

BONIFACIO
“PERSONAJE”

JUAN ALCALDE
"RUE LEPIC, PARIS"

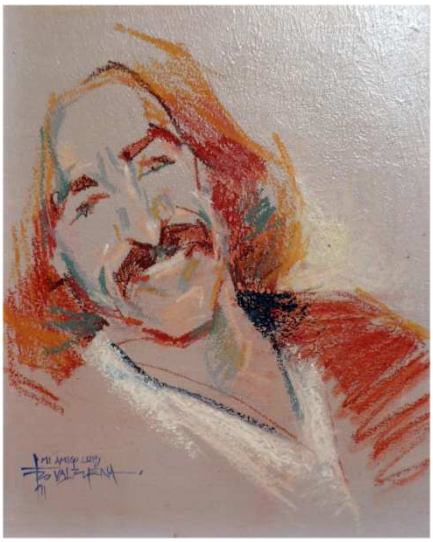
ANDRÉS CONEJO
"MÁSCARA"



ISIDRO PARRA
“CABEZA ROJA”

PEDRO QUESADA
“COMPOSICIÓN DE CABEZAS”

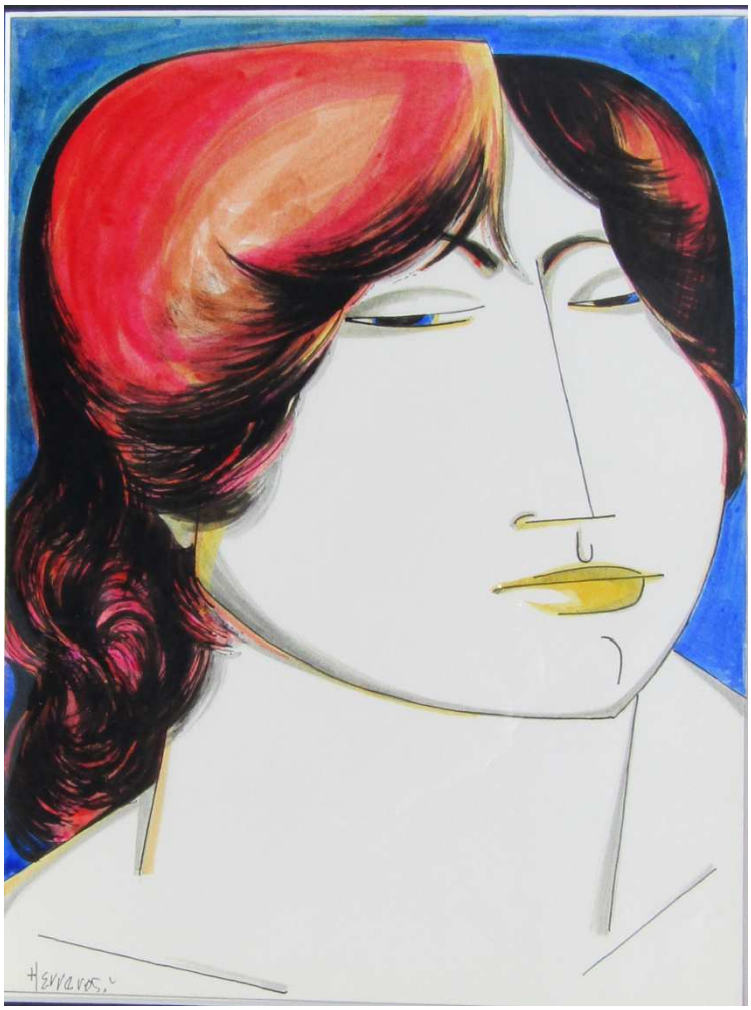
ROMERAL
“MI DULCINEA DE MELQUE”



FRANCISCO VALBUENA
“LUIS COBOS”

AUREO GOMEZ
“CABEZA DE MUJER”

GREGORIO DEL OLMO
“CABEZA”



PEPE HERREROS
"MUJER"

ANTONIO FERNANDEZ MOLINA
“PERFILES”

NURIA CORTINA
“S/T”

ANTONIO MATEOS
“CARACALLA”

ANDRES ESCRIBANO
“TAKUMA”

ANTONIO MUGARBA
“ENTRE LA BELLEZA Y EL OLVIDO”

Marmurán
GALERIA DE ARTE

el semanal de la mancha

RECORD
CAFÉS Y QUESOS DESDE 1915
GREGORIO DÍAZ-MIGUEL S.A.

LATÚE
BODEGAS

www.galeriamarmuran.com
C/Castellanos nº 37
13600 - Alcázar de San Juan (Ciudad Real)
926 54 06 00 / 653 04 60 89